

появляется более изящный и красивый вариант такого открытого шлема, названный *саладом* (рис. 31). Иногда салат носили самостоятельно, просто как шляпу; но часто к нему присоединяли *бувигер*, защищавший подбородок. Под шлем надевали также кольчужный чепец для защиты шеи и затылка, выступавших из-под заднего края шлема (рис. 32). Существовало множество разнообразных форм салада в период между 1450 и 1510 годами, причем часто каждый тип отражал национальный стиль.



Рис. 32. Ношение салада: *а* — с опущенным забралом и поднятым бувигером (подбородником); *б* — длинные волосы подбирали вверх, чтобы скрыть под саладом; *в* — прежде чем надеть салат, подбородок и голову прикрывали мягкой тканью; *г* — салат с поднятым забралом и опущенным бувигером

Одной из особенностей этих шлемов XV века был вид, который мастера придавали верхней купольной части шлема, которую вытягивали вверх в виде продольного гребня, который тянулся от бровей до затылка. В некоторых саладах этот гребень был особенно отчетливым и высоким. В закрытых шлемах XVI века эта особенность была особенно отчетливо выражена. В некоторых случаях этот петушиный гребень имел в высоту около двух дюймов над купольной частью шлема.

В то же самое время, когда в Италии разрабатывали модель арме, а в Германии — салада, в Италии была создана, а точнее говоря, возрождена совершенно иная форма шлема. Возрождена — потому что она почти в точности копировала форму определенного греческого — коринфского — шлема; можно предположить, что возникший в то время интерес к греческой скульптуре и расписной керамике стимулировал желание итальянских оружейников середины XV века скопировать эту форму (рис. 33).